



EN LUMIÈRE

ILS FONT
L'ACTUALITÉ



LYCÉE JEAN PERRIN – SAINT-CYR-L'ÉCOLE

PACTE « DES QUATRE AUX CINQ SAISONS : VIVALDI À L'HEURE DU DÉRÈGLEMENT CLIMATIQUE »

THÉÂTRE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES, SCÈNE NATIONALE

Le lycée professionnel Jean Perrin et le TSQY ont initié un premier partenariat cette année autour d'un projet mêlant danse et arts visuels.

Ce projet a été pensé en concertation entre l'équipe enseignante du lycée et l'équipe du Théâtre, dans le but de relier la découverte du spectacle vivant, la pratique artistique et l'apprentissage professionnel des élèves. Il est mené par l'équipe de Béatrice Massin, chorégraphe associée au TSQY pour deux ans et directrice de la compagnie Fêtes Galantes, dont le travail artistique propose une approche contemporaine de la danse baroque.

Les élèves de première année en Brevet Métiers d'art (BMA) option signalétique et un groupe d'élèves de 1ère et Terminale Bac Professionnel Marchandisage visuel sont ainsi invités à penser, proposer et concevoir la signalétique et la scénographie de la création collective Saison 5.

A partir des Quatre saisons, la plus célèbre œuvre musicale d'Antonio Vivaldi, les participants vont en proposer une cinquième en s'inspirant du cycle des saisons chinoises et du réchauffement climatique : « Ainsi, dans ce monde où les cycles sont perturbés, les saisons chinoises associées à des énergies, des couleurs, des éléments [...] nourrissent les imaginaires de chacun pour créer des matières de danse, des états de corps spécifiques. » Ce projet chorégraphié par Béatrice Massin implique une centaine de participants et aboutira à une représentation sur la grande scène du TSQY.

Avant même de rencontrer l'équipe artistique, tous les élèves impliqués dans le PACTE ont pu visiter le TSQY afin de découvrir le lieu, son fonctionnement ainsi que les espaces sur lesquels ils pourront agir.

Accompagnés par les professionnels Alek Kostic, graphiste pour la compagnie Fêtes Galantes et directrice de l'agence Also native, et Thierry Charlier, régisseur général, éclairagiste et scénographe, les élèves suivent deux trajectoires différentes devant s'inscrire dans une démarche durable :

- Avec Alex Kostic et leurs enseignantes Marion Taupelet et Claire Squarcioni, les élèves de BMA imaginent un parcours signalétique permettant de (re) matérialiser dans l'espace la feuille de salle qui tend à disparaître, afin de proposer aux spectateurs une traversée depuis leur entrée dans le théâtre jusqu'à la salle de spectacle ;
- Avec Thierry Charlier et leur enseignante Marie-Claire Hodzic, les élèves de la filière Marchandisage visuel explorent l'espace scénique sous un angle architectural. Ayant comme principale contrainte le nombre de participants au plateau, la circulation et la lumière constituent des enjeux majeurs de leur travail.

Afin d'appréhender l'univers de la compagnie, les élèves ont rencontré Béatrice Massin. A cette occasion, la chorégraphe est revenue sur les 30 ans de la compagnie, a partagé sa démarche artistique, ses inspirations (notamment photographiques et musicales) et leur a proposé un temps de pratique. En effet, il était important que les élèves éprouvent, par le biais de la danse, une expérience corporelle collective au cours de laquelle ils ont pu explorer deux axes essentiels dont ils doivent s'emparer : l'espace et l'objet détourné.

Ce projet est également en lien avec la résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire « Le baroque d'hier à aujourd'hui », construit en partenariat avec la ville de Maurepas, le Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV) et le Château de Versailles. Si le contexte le permet, les lycéens rencontreront un décorateur travaillant avec le CMBV et auront l'opportunité de visiter le Théâtre de la Reine. Enfin, ils découvriront en juin prochain la dernière création de la compagnie Fêtes galantes, *Abaca*, créée en novembre dernier au TSQY.

A travers ce PACTE, les élèves vivent une situation professionnelle inédite sur leur temps scolaire. Cela leur permet de développer ainsi leurs savoirs et compétences afin les mettre au service d'un secteur qu'ils connaissent peu : le spectacle vivant.

TÉMOIGNAGE MARION TAUPELET, PROFESSEUR ARTS GRAPHIQUES.

Notre partenariat avec le théâtre a tout de suite suscité de l'enthousiasme, aussi bien chez les professeurs des filières concernées, de notre référente culture, professeur de Lettres/histoire Annie-Laure Annonay ainsi que chez nos élèves et leurs parents. Notre rencontre en juin 2020 avec Mailys Benassi, chargée des relations avec le public nous a conforté dans notre envie d'amener les élèves vers une pratique collaborative avec des partenaires extérieurs. Elle nous accompagne depuis le début, fait le lien avec les intervenants, croise les informations et suit l'évolution. Sa participation est essentielle et précieuse. En parallèle et par l'intermédiaire de notre référente culture, nous nous sommes rapprochées de la Daac pour le montage du projet sur Adage, nous avons eu de judicieux conseils et du soutien.

Les rendez-vous culturels ont été impactés par la crise sanitaire, les élèves n'ont pas pu se rendre au TSQY pour aller voir les spectacles *Abaca* et *Ca dada*, qui étaient programmés en novembre et en janvier. La plupart des élèves sont en première cette année, ils auront la possibilité de se rattraper sur la saison suivante.

En ce qui concerne le projet Saison 5, celui-ci est reporté et programmé l'année prochaine en 2022, néanmoins les rencontres avec les intervenants ont été maintenues et les recherches graphiques se poursuivent et se construisent au fil des rencontres.

Nous avons pris le parti avec Alek Kostic d'aller le plus loin possible dans les solu-



Les élèves de première année en Brevet Métiers d'art (BMA) option signalétique et un groupe d'élèves de 1ère et Terminale Bac Professionnel Marchandisage visuel au travail.

tions graphiques, ses interventions valorisent le travail des élèves, elle relie les expérimentations graphiques entre elles et ne laissent aucunes idées de cotés. Elle est dans la bienveillance et la justesse pédagogique.

Nos progressions se sont adaptées en vue des réalisations à venir, ainsi les heures initialement dédiées cette année feront partie intégrante du chef d'œuvre dans le cadre de la transformation de la voie professionnelle pour la classe de 1re marvi, qui sera en terminales. La partie production des premières BMA, se fera également l'année prochaine et s'ajustera en fonction du travail de scénographie.

Le projet Saison 5 a rayonné au-delà de nos classes et des filières Métiers d'art puisque le proviseur M. Bergala et la communauté éducative ont approuvé cette thématique pour les portes ouvertes qui auront lieu les 26 et 27 mars 2021. Les élèves des filières de la santé et des métiers du Tertiaire vont s'associer à cette dynamique. Les secondes marchandisage visuel travaillent actuellement autour des saisons et de Vivaldi pour un habillage baroque et contemporain du lycée.

TÉMOIGNAGE CLAIRE SQUARCONI, PROFESSEUR ARTS APPLIQUÉS AU MÉTIER

Le projet Saison 5 est une occasion unique dans un cursus scolaire, aussi bien en tant

qu'élève qu'enseignante. Il nous offre l'opportunité de travailler dans un véritable contexte professionnel, avec une réalisation finale et permet aux élèves d'exprimer toute leur créativité. La liberté que nous ont laissé Mailys Benassi et Alek Kostic m'a poussé à penser différemment ma pédagogie pour amener les élèves à s'exprimer d'une façon plus personnelle et plastique.

J'ai choisi de les guider dans leur cheminement, mais pas de leur imposer ma vision du projet. Ce sont eux qui ont construit leurs visuels, grâce à leurs réflexions et leurs expérimentations. Ils ont su dépasser leurs craintes et oser se lancer dans une démarche dont ils n'ont pas l'habitude. Nous sommes entrés dans le projet par le biais d'une présentation de l'art baroque et de Vivaldi. Nous avons dégagé les caractéristiques de ce courant, en observant les similitudes entre peinture et musique. Je leur ai ensuite proposé un brainstorming autour des quatre saisons et de l'écologie, pour amener une réflexion plastique sur ces thèmes. Les élèves étaient libres d'expérimenter toutes les techniques graphiques et picturales mises à leur disposition. La seule consigne était d'oser !

D'un commun accord, nous avons choisi de privilégier le travail de groupe, qui a très bien fonctionné.

Les groupes ont réussi à s'entendre, s'en-

traider et s'enrichir les uns les autres ; pour arriver à des propositions particulièrement nombreuses, étonnantes et variées. Ce travail a permis de dégager des pistes graphiques lors de l'intervention d'Alek le 29 janvier.

Les élèves ont su s'adapter et rebondir sur les remarques des intervenants pour proposer des pistes toujours plus en adéquation avec la demande, quitte à se surprendre eux-mêmes. Cette expérience les a fait grandir professionnellement et humainement, et leur a permis de prendre confiance en eux.

Les professeures du lycée Jean Perrin et l'équipe du TSQY.

LIENS UTILES

Lien vers le site de la compagnie :
<https://www.fetesgalantes.com/>

Lien vers le Padlet de l'équipe enseignante : <https://padlet.com/daacversailles/DesquatreauxcinqsaisonsVivaldialheureduclassement>

.....

Segina, BMA 1 Arts graphiques " Le projet nous met en condition réelle, avec une réalisation concrète. On est en contact avec des gens extérieur au lycée, on s'ouvre à d'autres horizons. On a aussi beaucoup de création, le cahier des charges est différent de ceux que l'on peut avoir dans nos cours. C'est une très bonne expérience à mettre en valeur pour la poursuite d'études ou dans notre future vie professionnelle."





.....
Mathieu, BMA 1 Arts graphiques
"Travailler sur Saison 5 est une expérience enrichissante, on apprend comment se monte un projet, qui sont les interlocuteurs, comment on pense la création. On est beaucoup plus libre au niveau de la création plastique car le sujet est riche et ouvre de nombreuses orientations et possibilités graphiques."